

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского (юношеского) технического творчества»
Ленинского района города Барнаула

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете,
протокол от «31» 05.2024 № 02

УТВЕРЖДЕНО ПРИКАЗОМ
МБУ ДО «Центр детского
(юношеского) технического
творчества» Ленинского района
№ 46-00 от «31» 05 2024
Директор  С.И. Чужиков



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Мастерская дизайна»
(срок реализации – 1 год, возраст детей – 7-15 лет)

Автор – составитель:
Шаньшина Ольга Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Барнаул
2024

ВВЕДЕНИЕ

Слово «Дизайн» итальянского происхождения от «Disegno» - в переводе на русский язык оно имеет несколько значений: замысел, план, намерение, цель, чертеж, эскиз, набросок, рисунок, узор, модель, шаблон, схема, композиция. Также многозначна и многопланова профессия дизайнера, которая имеет несколько разновидностей: графический дизайн, промышленный дизайн, дизайн костюма, дизайн среды (интерьера и ландшафтный), дизайн транспортных средств, архитектурный дизайн.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мастерская дизайна», дает возможность юным учащимся развить творческие способности по изготовлению простых и в тоже время красивых и полезных дизайнерски оформленных поделок, возможно даже заинтересоваться профессией дизайнера, создает условия для креативного мышления, для созидательного труда.

Программа является практико-ориентированной и дает возможность каждому учащемуся проявить и реализовать свои творческие возможности и задумки, ориентирует их на приобретение актуальных творческих и практических знаний, умений и навыков.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа «Мастерская дизайна» является модифицированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой *художественной направленности* и предназначена для реализации в организации дополнительного образования.

Актуальность программы заключается в том, что дизайн это искусство современности. Дизайнер – современная и востребованная профессия. Дизайн (предмета, пространства, интерьера) выступает как один из способов интеллектуально-творческого, креативного развития современной личности, кроме того программа составлена в рамках действующей нормативно-правовой базы, регламентирующей деятельность образовательных учреждений:

Федеральные правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"(Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Краевые и муниципальные правовые акты

1. Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
2. Устав МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ» Ленинского района.

На основании анализа социально-экономических потребностей Алтайского края и потребностей обучающихся, в том числе с учетом опыта Образовательного Фонда «Талант и успех», проектов Национальной технологической инициативы, Концепции

развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р, ежегодно происходит обновление содержания дополнительных общеобразовательных программ для формирования компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека.

Новизна программы заключается в использовании и сочетании различных техник дизайна, а так же в интеграции двух образовательных областей: конструкторской деятельности (изготовление различных видов изделий из бумаги и картона) и декоративно-прикладной отделки изготавливаемых дизайнерских изделий, применение их при оформлении интерьеров.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах дизайнерского творчества: в конструировании и моделировании, в оформлении поделки, применив различные техники и выбрав подходящее дизайнерское решение.

Педагогическая целесообразность. Несложные дизайнерские изделия, сделанные своими руками, имеют большие педагогические возможности. Они развивают фантазию и творчество, конструктивное мышление и сообразительность, расширяют игровой опыт, дают знания об окружающем мире, обогащают словарь детей, формируют умение общаться друг с другом. Процесс обучения совершенно не утомителен, так как состоит из ежедневных открытий чего-то нового. Таким образом, занятия по программе активизируют воображение, фантазию и развивают художественный вкус учащихся.

Адресат программы. Программа составлена с учётом возрастных особенностей детей 7 - 15 лет. Процесс адаптации ребёнка на начальном этапе обучения порой проходит достаточно сложно, и в этом ему поможет активное включение в коллективную творческую деятельность, тогда учащийся быстрее приучится к правильной организации учебного процесса, и у него будут формироваться ответственность, навыки общения и культуры поведения, опыт коллективной деятельности.

Наиболее благоприятным для творческого развития детей является младший школьный возраст. Учащиеся уже обладают способностью аналитического мышления, что облегчает успешное овладение способами профессиональной художественной деятельности.

Детям этого возраста трудно сосредоточиться на однообразной, и мало привлекательной для них деятельности, требующей умственного напряжения. Поэтому для более продуктивной работы применяются методы переключения внимания, что предупреждает переутомление.

Занятия по созданию изделий и поделок помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ.

Язык реализации программы – русский.

Форма обучения: очная.

Объем освоения программы, особенности организации образовательного процесса: программа «Мастерская дизайна» рассчитана на 1 год обучения в объеме 144 часа в год. Занятия проводятся по группам 2 раза в неделю по 2 часа.

Количество детей в одной группе от 5 до 11 человек. Состав групп разновозрастной, комплектование групп осуществляется на добровольной основе, исходя из интересов и потребностей детей и их родителей.

В программе отводится большое количество часов на практическую работу с детьми. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретическая часть занятия сопровождается показом наглядного иллюстративного материала или готовой поделки. Использование наглядных материалов на занятиях повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка.

Развитие познавательных способностей на занятиях отводится значительная часть. Познавательными способностями называются психические процессы, с помощью которых человек познает мир, себя и других людей. К таким способностям относятся: ощущение, восприятие, память, мышление и воображение. Чем лучше развиты познавательные процессы, тем богаче и интересней внутренний мир ребенка.

Режим занятий: Программа рассчитана на 1 год обучения в объеме 144 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа по 40 минут с 10-ти минутным перерывом между занятиями.

Тип занятий: теоретические, практические, комбинированные, диагностические.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством знакомства и вовлечения их в занятия художественным, декоративно-прикладным творчеством и дизайном.

Задачи программы:

Образовательные

- практическое знакомство обучающихся с основными приемами, техниками и технологиями изготовления несложных поделок из различных материалов и с основами дизайна;
- обучение приемам работы с инструментами;
- изучение свойств различных материалов;
- формирование теоретических знаний и умений в области художественного и декоративно-прикладного творчества;
- обучение умению планирования своей работы;

Развивающие

- развитие творческих способностей (фантазии, образного мышления, художественно-эстетический вкус и др.);
- развитие у обучающихся интереса к познанию окружающего мира, удовлетворение любознательности;
- создание условий к саморазвитию.

Воспитательные

- формирование у обучающихся личностных качествах (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность) через занятия декоративно-прикладным творчеством;
- формирование у обучающихся культуры труда;
- формирование чувства гражданственности, любви к природе.

1.3.Содержание программы

Таблица 1

Учебный план

№	Наименование темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие.	2	-	2	Вводный контроль (беседа, наблюдение)
2	Поделки из семян растений.	5	15	20	Выставка
3	Мир флористики: чудесные листочки.	6	16	22	Выставка
4	Волшебное тесто.	3	7	10	Выставка
5	Мастерская Деда Мороза.	4	10	14	Выставка
6	Чудеса из соломки.	3	9	12	Выставка
7	Обереги и сувениры для дома.	5	15	20	Выставка
8	Крупинка к крупинке - получится картинка.	5	15	20	Выставка
9	Бумажные фантазии.	3	9	12	Выставка
10	Дары моря.	2	4	6	Выставка
11	Искусство составления букетов.	1	3	4	Выставка
12	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговая выставка
	ИТОГО:	41	103	144	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения на занятиях и во время перерыва. Инструктаж по технике безопасности. Задачи и план работы на учебный год. Демонстрация готовых изделий. Инструменты для работы, их назначение и правильное. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Правила умелых ручек. Игра «Что создано природой?»

2. Поделки из семян растений.

Теория: Введение в тему: виды природных и растительных материалов, их происхождение. Разнообразие семян, правила сбора, сроки и место их хранения. Дополнительные материалы, используемые при изготовлении поделок (картон, ДВП, краски, клей и т. д.). Основные приёмы изготовления аппликаций из семян. Подбор фона. Комбинирование семян разных растений для выделения цвета деталей. Эстетичность в оформлении работ (виды рамок). Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: Сбор и сортировка семян различных растений. Изготовление аппликаций: «Цветы», «Львёнок». Использование семян овощей, фруктов и ягод (арбуз, дыня, огурец, тыква, яблоко, апельсин), злаковых и кормовых культур (пшеница, ячмень, кукуруза) для изготовления панно и составления орнаментов. Украшение ваз, стаканчиков для карандашей узорами из семян. Панно «Дерево», «Птичка», «Ромашки».

Тест - игра «Какому растению принадлежат семена?».

3. Мир флористики: чудесные листочки.

Теория: Листья и лепестки цветов. Их разнообразие, форма, цвет. Методы сушки листьев и цветов, хранение засушенного материала. Особенности работы с засушенным материалом. Техника составления композиций, панно, аппликаций и букетов. Вспомогательные материалы. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: Экскурсия в парк (заготовка флористического материала: листьев, цветов, лепестков и цветочно-декоративных растений). Составление декоративных букетов из листьев и цветов. Декоративные аппликации «Ваза с цветами», «Осенний букет», «Лес», «Корзина с грибами», «Зайчик», «Рыбки». Панно «Цветочная полянка», аппликация «Гордый цветок». Изготовление творческих работ по замыслу детей «Увидеть чудо в лепестке». Выставка работ.

4. Волшебное тесто.

Теория: Солёное тесто – уникальный материал. Способы приготовления теста и техника работы с ним. Плоскостные и объёмные изделия. Сушка и раскрашивание изделий. Дополнительные инструменты и материалы, используемые при работе с тестом. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: Приготовление солёного теста. Лепка овощей и фруктов. Композиция «Дары осени». Изготовление панно «У ёлки», «Мы слепили это чудо».

5. Мастерская Деда Мороза.

Теория: Ёлочные украшения: предназначение, виды, формы. Разнообразие природных и вспомогательных материалов при их изготовлении. Техника работы с яичной, ореховой скорлупой, сосновыми и еловыми шишками. Новогодние сувениры. Эстетика при оформлении работ. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: Изготовление объёмных новогодних игрушек из яичной скорлупы, шишек и орехов: «Рыбка», «Петушок», «Бабочка», «Попугай». Ёлочные украшения из солёного теста: «Звёздочки», «Ёлочки». Изготовление украшений по замыслу детей. Новогодний сувенир – подсвечник «Зимний лес».

6. Чудеса из соломки.

Теория: Знакомство с миром злаковых культур. Сроки заготовки злаковых, условия хранения, обработка и подготовка материала к работе. Технология изготовления аппликаций из соломки. Инструменты и дополнительные материалы, необходимые для работы с солодкой. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: Изготовление аппликаций и композиций из соломки: «Пчела на цветке», «Бабочка», «Тюльпан».

7. Обереги и сувениры для дома.

Теория: Обереги. История возникновения оберегов, их предназначение и символика. Использование различных природных материалов для изготовления оберегов и сувениров. Технология изготовления, соединение деталей. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: Изготовление оберегов: «Веничек», «Подкова», сувениров: «Валентинки», «Подарок к празднику». Самостоятельная творческая работа: изготовление сувениров по собственному замыслу.

8. Крупинка к крупинке - получится картинка.

Теория: Знакомство с разными видами круп (рис, гречка, пшено, ячневая, кукурузная, манная, пшеничная), их происхождением и предназначением. Технология изготовления аппликаций из круп. Использование круп для украшения объёмных изделий. Правила окрашивания, сушки и хранения круп. Дополнительные материалы, используемые в работе. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: Окрашивание круп. Изготовление аппликаций из разных видов круп: «Грибы», «Цветы», «Пасхальные фантазии», «Забавные животные». Панно и аппликации из манной крупы «Дельфин», «Золотая рыбка». Украшение крупами: подставка для яиц, пасхальная корзинка.

9. Бумажные фантазии.

Теория: Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Знакомство с основными правилами работы, изготовление основных форм: тугая спираль, свободная спираль, капля, изогнутая капля, лист.

Практика: Мозаика из кусочков цветной бумаги «Козлёнок». Конструирование из основных форм квиллинга: аппликация «Виноград», «Цыплёнок на ветке», «Весенний букет».

10. Дары моря.

Теория: Знакомство с разнообразием морских и речных природных материалов (песок, ракушки, камни и т.д.). Форма, цвет, фактура материалов. Разнообразие ракушек. Сложности при работе с ракушками. Технология выполнения поделок из ракушек. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: Изготовление панно из ракушек «Морские цветы», «Подводный мир».

11. Искусство составления букетов.

Теория: Садовые и полевые цветковые растения. Искусство составления объёмных

цветочных композиций. Правила подбора растений для составления букета. Выбор вазы или сосуда для композиции. Техника безопасности при сборе растений, проведении экскурсий в природу.

Практика: Экскурсия: сбор цветковых растений и составление композиций: «Дыхание лета». Конкурс: «Необычный букет».

12.Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год, награждение. Итоговая выставка.

1.4. Планируемые результаты

В процессе освоения разделов программы учащиеся должны

ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- основные приемы, техники и технологии изготовления работ из различных материалов;
- теоретические основы в области художественного, декоративно-прикладного творчества и дизайна;
- основные приемы работы с инструментами;
- свойств различных природных материалов используемых для дизайна;
- распределять труд по операциям;
- самостоятельно выполнять операции по схеме или образцу;
- выбирать оптимальные способы соединительных деталей в изделие;
- проявлять творческую самостоятельность, смекалку, находчивость, умение использовать полученные знания и опыт в практической деятельности, образно мыслить, уметь выразить свой замысел в поделке;
- самостоятельно завершать и оформлять готовое изделие;
- бережно относиться к инструментам, экономить затраты трудовых усилий и время;
- соблюдать правила гигиены и безопасности труда.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Образовательная деятельность осуществляется в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ» Ленинского района г.Барнаула - годовым календарным учебным графиком.

Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных часов	Срок проведения аттестации учащихся	Всего учебных недель	Режим занятий
15.09	31.05	144 часа в год	Май	36	2 раза в неделю по 2 часа (продолжительностью 40 минут)

Каникулы - осенние, зимние, весенние, летние (по времени совпадают со школьными каникулами). В каникулярное время образовательная деятельность продолжается. Так же могут проводиться массовые воспитательные мероприятия согласно утвержденному плану каникул.

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы «Мастерская дизайна» необходимо создание определенных условий для занятий: наличие учебного кабинета в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями: столов, стульев, доски, шкафа для раздаточного материала. Демонстрационный материал: иллюстрации, книги, образцы и т.д.

В организации занятий используются визуальные средства —презентации, иллюстрации. Программа обеспечена методическими видами продукции — разработки

занятий, игровые сценарии, ЭОР.

Методическое обеспечение образовательного процесса:

- информационная и справочная литература по технике выполнения различных изделий;
- наглядные пособия, технологические карты;
- образцы, шаблоны выполнения различных изделий;
- инструкции по технике безопасности;
- индивидуальный раздаточный материал.

Список оборудования и материалов, необходимых для занятий:

- Белая бумага
- Цветная бумага
- Цветной картон
- Белый картон
- Линейки. Треугольники
- Простые карандаши
- Цветные карандаши
- Ластик
- Трафареты с кругами
- Ножницы
- Клей ПВА
- Кисточки для клея
- Бумажные салфетки
- Пластилин
- Канцелярский нож
- Клеевой пистолет
- Природный материал
- Гуашь.

2.3.Формы аттестации

Вводная аттестация - направлена на выявление имеющихся на начало обучения знаний, дает информацию об уровне теоретической и технологической подготовки учащихся, может проводиться в форме тестирования, анкетирования, выполнения творческого задания, проекта, выставки.

Текущая аттестация - осуществляется в ходе повседневной работы с целью проверки освоения программного материала и выявления пробелов в знаниях учащихся, включает оценку качества усвоения содержания компонентов какой-либо части, раздела, темы программы. Может проводиться в форме собеседования, творческой практической работы, выставки.

Промежуточная аттестация - осуществляется в конце учебного года. Отслеживается качество освоения теоретического материала, овладение практическими навыками работы по программе. Дает оценку соответствия уровня достижений обучающихся заявленным требованиям дополнительной общеобразовательной программы к уровню подготовки обучающихся по завершении обучения. Может проводиться в форме контрольных занятий, самостоятельной творческой работы (с презентацией и без), защиты проекта, конкурсных и игровых программ, выставки.

Критерии оценки результатов промежуточной аттестации обучающихся:

- Критерии оценки уровня *теоретической подготовки* обучающихся: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

- Критерии оценки уровня *практической подготовки* обучающихся: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения оборудованием и материалами; качество выполнения практических заданий; технологичность практической деятельности.

- Критерии оценки *уровня развития и воспитанности* обучающихся: культура организации практической деятельности; культура поведения, творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

Критерии определяются таким образом, чтобы можно было определить отнесенность обучающегося к одному из трёх уровней: *высокий, достаточный (оптимальный), низкий*.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в таблицах и оформляются в «Протоколе промежуточной аттестации обучающихся объединения», который является одним из отчетных документов и хранится в администрации «ЦД(Ю)ТТ».

Результаты промежуточной аттестации обучающихся анализируются по следующим параметрам: количество обучающихся, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу, причины невыполнения образовательной программы.

2.4.Оценочные материалы

Диагностический инструментарий для оценки эффективности освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

Н – низкий уровень освоения программы: у учащихся данного уровня плохо развито внимание, память, мышление, двигательная моторика. Дети имеют представление о теоретическом содержании понятия, но не могут его сформулировать. Выполнение практических заданий и чертежей на основе технологической карты происходит только совместно с педагогом. Слабо развиты коммуникативные умения, не умеют слушать педагога и сверстников. Не аккуратны в выполнении практических заданий и в организации рабочего места. При возникновении трудностей на занятии и при выполнении практических заданий не прилагают усилий для их преодоления. К концу занятия работоспособность снижается. Слабо реализуют на занятиях свой творческий потенциал. Учащиеся не участвовали в конкурсах и соревнованиях различного уровня.

Д – достаточный (оптимальный) уровень освоения программы: учащиеся данного уровня успешно сосредотачивают деятельность на реальном или виртуальном объекте деятельности. Теоретический (понятийный) аппарат сформирован достаточно полно. Выполнение практических заданий и чертежей на основе технологической карты происходит самостоятельно, однако требуется взаимодействие с педагогом. Хорошо организуют рабочее пространство, прилагают усилия для аккуратного выполнения практических заданий. При возникновении трудностей на занятии и при выполнении практических заданий стараются прилагать усилия для их преодоления. Работоспособность сохраняется на протяжении всего занятия. Стараются проявлять творческий потенциал. Соблюдают нравственные и эстетические нормы поведения. Легко входят в контакт, однако иногда возникают трудности в системе отношений. Учащиеся участвовали в конкурсах и соревнованиях разного уровня.

В – высокий уровень освоения программы: У учащихся данного уровня полностью сформирован понятийный аппарат, с легкостью владеют терминологией и воспроизводят теоретический материал, не возникает трудностей в выполнении практических заданий и чертежей на основе технологической карты, задание выполняют самостоятельно и аккуратно. Хорошо организуют рабочее пространство. Активно проявляют творческий потенциал, легко выполняют работу, как по чертежу, схеме, так и по собственному замыслу. Соблюдают нравственные и эстетические нормы поведения.

Легко входят в контакт, как с педагогом, так и со сверстниками. Учащиеся участвовали в выставках и конкурсах различного уровня и занимали призовые места.

ПОКАЗАТЕЛИ

Теория	Практика	Уровень воспитанности	Уровень развития
<p>- Владение терминологией по предмету.</p> <p>- Свобода восприятия новой учебной-теоретической информации.</p>	<p>- Умения и навыки изготовления работы по технологической карте, по схеме, по собственному замыслу.</p> <p>- Владение оборудованием и инструментами.</p>	<p>- Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога, сверстников;</p> <p>- Соблюдение принятых в коллективе правил и норм поведения, общения.</p>	<p>- Учебно-интеллектуальные умения: умение подбирать и анализировать специальную информацию; творческий подход к выполнению практических заданий, познавательная активность, широта кругозора, самоанализ.</p> <p>- Учебно-организационные умения и навыки: умение организовать своё рабочее место, навыки соблюдения правил техники безопасности.</p>

В ходе промежуточной аттестации, наличие критериев - достаточного (оптимального) или высокого уровней, свидетельствует об освоении дополнительной образовательной программы и успешном завершении обучения по программе.

Диагностические средства и методики

Критерии	Показатели	Диагностические средства
Сформированность познавательного потенциала личности учащегося	<p>- обученность учащихся;</p> <p>- развитость мышления;</p> <p>- познавательная активность</p>	<p>- Статистический анализ текущей и итоговой успеваемости.</p> <p>- Методы экспертной оценки педагогов и самооценки учащихся.</p> <p>- Педагогическое наблюдение.</p>
Сформированность нравственного потенциала личности учащегося	<p>- нравственная направленность;</p> <p>- сформированность отношений личности ребёнка к Родине, обществу, семье, образовательному учреждению, коллективу, к себе, природе, учебе, труду.</p>	<p>- Тест Н.Е. Щурковой «Размышляем о жизненном опыте» для нравственной направленности личности.</p> <p>- Методика С.М. Петровой «Пословицы» для определения нравственности личности.</p> <p>- Методика П.В. Степанова, Д.В. Григорьева, И.В. Кулешовой для исследования процесса формирования ценностных отношений личности.</p> <p>- Методики Б.П. Битинаса и М.И. Шиловой для изучения воспитанности.</p> <p>- Методы экспертной оценки</p>

		педагогов и самооценки учащихся. – Педагогическое наблюдение.
Сформированность коммуникативного потенциала личности учащегося	-коммуникабельность; -сформированность коммуникативной культуры учащихся .	- Методика выявления коммуникативных склонностей. – Методы экспертной оценки педагогов и самооценки учащихся. – Педагогическое наблюдение.
Сформированность эстетического потенциала личности учащегося	– развитость чувства прекрасного и других эстетических чувств	- Методы экспертной оценки педагогов и самооценки учащихся.
Самоактуализированность личности	– умение и стремление к познанию, проявлению и реализации своих способностей; – креативность личности, высокие достижения в одном или нескольких видах деятельности; – выбор нравственных форм и способов самореализации и самоутверждения; – положительная самооценка, уверенность в своих силах и возможностях; – способность к рефлексии.	– Методы экспертной оценки педагогов и самооценки учащихся.
Удовлетворенность детей, педагогов и родителей жизнедеятельностью в учреждении	- комфортность, защищенность личности учащегося, – удовлетворенность педагогов содержанием, организацией и условиями трудовой деятельности, взаимоотношениями в коллективе учреждения; – удовлетворенность родителей результатами обучения.	– Методика А.А. Андреева «Изучение удовлетворенности обучающихся жизнью в образовательном учреждении». – Методика Е.Н. Степанова для исследования удовлетворенности педагогов и родителей жизнедеятельностью в образовательном учреждении.
Сформированность коллектива объединения		-Методика Р.С. Немова «Социально-психологическая самоаттестация коллектива». – Методика М.И. Рожкова «Определение уровня развития самоуправления».

2.5. Методические материалы

Формы проведения занятий: теоретическое и практическое занятие, презентация, игра, викторина, конкурс, выставка, беседа, мастер-класс.

Методы обучения в основе которых лежит способ организации занятий:

- Словесные (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- Наглядный (показ иллюстраций, видеоматериалов, показ приемов исполнения, наблюдение, работа по образцу);

- Практический (выполнение работ по технологическим картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- Репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- Исследовательский – самостоятельная творческая работа.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- Фронтальный – одновременная работа со всеми;

- Индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- Групповой – организация работы в группах;

- Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Информационный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед выполнением изделия, так и во время работы.

Программа «Мастерская дизайнера» предусматривает участие детей в выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

2.6. Список литературы

Нормативная литература:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"(Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Список литературы для педагога:

1. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М.: Владос, 2004. 118 с.
2. Коджаспирова Г.М. Педагогика. М.: Владос, 2003. 97 с.
3. Селенко Г.К. Современные образовательные технологии. М.: Народное образование, 1998. 87 с.
4. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. М.: Сфера, 2003. 115 с.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Волкова Н. В. Аксессуары. М.: Феникс, 2008. 220 с.
2. Модные украшения своими руками. Ремешки, браслеты, заколки и многое другое. М.: РИПОЛ классик, 2008. 192 с.
3. Поделки из разных материалов. М.: Экзамен, 2013. 191 с.
4. Увлекательные поделки из необычных вещей. М.: Феникс, 2009. 221 с.

Электронные ресурсы

1. Сам себе дизайнер: сайт. Пермь, 2009. URL: <http://natavrb.ru/category/bumagotvorchestvo> (дата обращения: 19.01.2020).
2. Сами с руками: сайт. Москва, 2010. URL: <http://sami-srukami.ru/bumagotvorchestvo/> (дата обращения: 18.11.2019).
3. Страна мастеров: сайт. Екатеринбург, 2007. URL: http://str_anamasterov.ru/ (дата обращения: 19.01.2020).