

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского (юношеского) технического творчества»  
Ленинского района города Барнаула

ПРИНЯТА  
на заседании Педагогического  
совета от «10» апреля 2023г.  
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «Центр детского  
(юношеского) технического  
творчества» Ленинского района  
С.И. Чужиков  
«10» апреля 2023г. Приказ № 11-0



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**«Бисерные фантазии»**  
(срок реализации – 1 год, возраст детей – 7-18 лет)

Автор – составитель:  
Соловьева Анна Леонидовна,  
педагог дополнительного образования

Барнаул  
2023

## ВВЕДЕНИЕ

Бисероплетение - один из самых древних видов декоративно-прикладного искусства, в котором всегда проявлялись черты, свойственные национальным традициям. Интерес к этому виду искусства начал возрождаться вновь. Все чаще бисер стали использовать в своей работе ведущие модельеры мира, на экранах телевизора наши дети видят звёзд эстрады и кино, телеведущих, которых украшают изделия из бисера, и всё больше девочек хотят иметь украшения у себя. Программа разработана с целью создания условий для реализации потребностей детей, помочь приобщиться к многоликому миру бисерного искусства, попробовать себя в роли творца прекрасного.

Бисероплетение сочетает в себе относительную простоту приемов, доступность материалов и возможность достаточно быстро увидеть результат своей работы. Особый, завораживающий секрет плетения из бисера заключается в наглядности перехода от хаоса к упорядоченности, от раздробленности к цельности, от невзрачности к красоте. Обучающиеся, освоившие простейшие приемы низания, очарованные открывшимися перед ними возможностями творчества мечтают, фантазируют, находят все новые, самые неожиданные способы применения бисера.

Создание изделий из бисера - важный элемент приобщения ребенка к труду, способ творческого самовыражения, приобретения им реальных жизненных навыков. Работа с бисером прекрасное средство для развития мелкой моторики рук, воспитания эстетического вкуса, развития творчества, умственных способностей. Обучающиеся сравнивают готовые изделия, находят достоинства и недостатки, критически подходят к своей работе, у них вырабатывается аналитический ум, творческое мышление, память. Особенно важно, что обучающиеся познают значительность своего труда, ответственность и гордость за него. Когда перед глазами ребенка предстают все выполненные им работы, они начинают понимать эстетическую значимость своей деятельности.

Работа с бисером предполагает определенную нагрузку на глаза, опорно-двигательную систему, поэтому программой предусмотрены упражнения, позволяющие снять напряжение, физкультминутки, переключение с одного вида деятельности на другой.

На сегодняшний день важным считается не накопление знаний по предмету, а исследовательская деятельность обучающегося, самостоятельное добывание знаний, самосовершенствование личности. Для отработки навыков и умений по каждому разделу программы предлагаются готовые образцы выполненных работ, технология изготовления, но от ребенка не требуется точное копирование изделия, обучающиеся имеют возможность проявить фантазию и оригинальность.

## 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Программа «Бисерные фантазии» является модифицированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой *художественной направленности* и предназначена для реализации в организации дополнительного образования.

**Актуальность программы** заключается в том, что программа обусловлена большой востребованностью среди учащихся младшего и среднего звена, что особенно важно для сохранения народных традиций. Искусство бисероплетения в последнее время стало очень популярным. Данная программа поможет освоить основные техники бисероплетения, а также с помощью несложных схем приобрести практические навыки. Благодаря программе «Бисерные фантазии» ребята смогут узнать много нового, поскольку в неё включено большое количество оригинальных и самобытных разработок. Так же данная программа составлена в рамках действующей нормативно-правовой базы, регламентирующей деятельность образовательных учреждений:

#### Федеральные правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"(Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

#### Краевые и муниципальные правовые акты

1. Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
2. Устав МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ» Ленинского района.

На основании анализа социально-экономических потребностей Алтайского края и потребностей обучающихся, в том числе с учетом опыта Образовательного Фонда «Талант и успех», проектов Национальной технологической инициативы, Концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р, ежегодно происходит обновление содержания дополнительных общеобразовательных программ для формирования компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека.

**Новизна программы** заключается в том, что она нацелена не столько на обучение азам бисероплетения, сколько на достижение обучающимся такого уровня, который позволит ему самостоятельно создавать художественные изделия, используя знакомые техники низания. Эта работа предусматривает дифференцированный подход к детям разного возраста как при выборе материала (бисер разного размера, качества; бусины, фурнитура), так и при выборе схем изделий (дети более старшего возраста могут выбрать более сложные и трудоемкие изделия). Схемы изделий разработаны с учетом возрастных особенностей ребенка и собраны в тематические подборки. У обучающихся развивается творческий, нестандартный подход к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы, необходимых материалов для изготовления изделий и т.п.

**Отличительной особенностью данной программы** является то, что она позволяет развивать ключевые компетенции средствами дополнительного образования, концентрировать педагогическое внимание на индивидуальных интересах обучающихся, осуществлять реальную педагогическую поддержку ребёнка в достижении им поставленных образовательных целей; реализовать права каждого обучающегося на выбор содержания, способов освоения программы.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что, дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игровой, которая еще недавно была ведущим видом деятельности, и поэтому оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка. Обучение бисероплетению развивает эстетическое восприятие, так как неразрывно связано с вопросами цветовосприятия, композиции и гармонии.

Прикосновение к миру красоты создает у детей положительные эмоции, ощущение радости. Работа с бисером способствует развитию мелкой моторики, которое тесно связано с развитием речи и умственным развитием в целом. Создавая изделия из бисера,

необходимо уметь понимать различные схемы, вести счет бисеринок, что, несомненно, развивает мышление. Бисероплетение способствует формированию нравственных качеств – трудолюбия, заботливого отношения к старшим и др. Бисероплетение учит ребенка создавать вещи материального мира своими руками, формирует трудовые навыки, дает первоначальную профессиональную информацию.

**Адресат программы.** Программа составлена с учётом возрастных особенностей детей 7 - 18 лет. Процессу адаптации поможет активное включение учащихся в коллективную творческую деятельность, так учащиеся быстрее приучатся к правильной организации учебного процесса, и у них будут формироваться ответственность, навыки общения и культуры поведения, опыт коллективной деятельности.

Школьный возраст, является наиболее благоприятным для творческого развития. Обучающиеся уже обладают способностью аналитического мышления, что облегчает успешное овладение способами профессиональной художественной деятельности.

Детям этого возраста трудно сосредоточиться на однообразной, и мало привлекательной для них деятельности, требующей умственного напряжения. Поэтому для более продуктивной работы применяются методы переключения внимания, что предупреждает переутомление.

В этом возрасте ребенок довольно много знает об окружающем мире и его общение с ним очень разнообразно. Кажется, что возможности восприятия, энергия, результативность деятельности детей безграничны. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции у детей не всегда одинаково развито. Поэтому занятия по созданию изделий из бисера помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с ребятами, необходимо только отыскать их.

**Форма обучения:** очная.

**Объем освоения программы, особенности организации образовательного процесса:** Программа «Бисерные фантазии» рассчитана на 1 год обучения в объеме 144 часа в год. Занятия проводятся по группам 2 раза в неделю по 2 часа.

Количество детей в одной группе от 5 до 11 человек. Состав групп разновозрастной, комплектование групп осуществляется на добровольной основе, исходя из интересов и потребностей детей и их родителей.

В основе образовательного процесса лежит парадигма гуманистического, личностно-ориентированного подхода к обучающимся. Занятия проводятся с использованием технических средств обучения, ИКТ, специальной литературы, где наглядно показаны особенности различных техник бисероплетения.

**Режим занятий:** Программа рассчитана на 1 год обучения в объеме 144 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа по 40 минут с 10-ти минутным перерывом между занятиями.

**Тип занятий:** теоретические, практические, комбинированные, диагностические.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развития творческих способностей обучающихся посредством занятий бисероплетением путем вовлечения их в активную творческую деятельность.

### **Задачи программы:**

#### **Личностные:**

- Развивать творческую и трудовую активность, стремление к самостоятельной деятельности;
- Развивать мелкую моторику пальцев рук;
- Совершенствовать навыки владения различными инструментами и материалами для бисероплетения;
- Развивать аккуратность в изделии;
- Развивать художественный вкус, чувство цвета, формы; развивать пространственное мышление; развивать познавательно-творческую активность обучающихся;
- Самостоятельно работать с литературой, схемами.

#### **Образовательные (предметные):**

- Обучение основным техникам низания бисера на проволоку и нить;
- Умение самостоятельно выбирать и выполнять изделия в изученных техниках бисероплетения;
- Правильно организовывать рабочее место.

#### **Метапредметные:**

- Формировать устойчивую положительную мотивацию к занятиям бисероплетения;
- Воспитывать уверенность в собственных силах, ответственность;
- Формировать умения работать со схемами (выполнять инструкцию точно или вносить свои изменения);
- Формировать желание участвовать в выставках, конкурсах различного уровня.

## Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие.</b> Правила техники безопасности. Из истории бисероплетения. Материалы и инструменты.	2	1	1	Вводный контроль
2	<b>Плетение цветов на проволоке.</b> Основы композиции и цветоведения. Низание дугами. Составление композиций «Цветочные фантазии».	16	2	14	Выставка работ
3	<b>Плоское параллельное плетение на проволоке.</b> Плетение плоских игрушек и миниатюр из бисера, бусин, стекляруса. Составление сюжетных открыток и панно.	22	2	20	Выставка работ
4	<b>Объемное параллельное плетение на проволоке.</b> Плетение объемных игрушек и миниатюр из бисера, бусин, стекляруса. Составление сюжетных композиций по мотивам сказок.	30	2	28	Выставка работ
5	<b>Изготовление деревьев из бисера.</b> Деревья в интерьере. Знакомство с искусством плетения деревьев, разнообразием форм. Плетение веточек. Сборка дерева. Оформление изделия.	18	2	16	Выставка работ
6	<b>Изготовление бижутерии. Виды цепочек.</b> Изготовление бижутерии любым видом цепочки.	26	4	22	Выставка работ
7	<b>Вышивание бисером.</b> Основные приемы вышивания бисером. Творческая работа.	16	2	14	Выставка работ
8	<b>Подготовка к конкурсам и выставкам разного уровня.</b>	6	-	6	Наблюдение анализ работ
9	<b>Познавательные-досуговые мероприятия.</b>	6	-	6	Конкурс
10	<b>Итоговое занятие.</b>	2	-	2	Итоговая выставка «Бисерные фантазии»
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>15</b>	<b>129</b>	

## Содержание учебного плана

**1. Вводное занятие.**

*Теория.* Правила поведения на занятиях и во время перерыва. Инструктаж по технике безопасности. Задачи и план работы на учебный год. Материалы и инструменты. Демонстрация изделий из бисера. Выставка книг по бисероплетению. Беседа «История возникновения бисера. Бисероплетение – один из старинных видов рукоделия».

*Практика.* Игра «Давайте знакомиться». Входная диагностика - упражнение «Бусинка за бусинкой».

## **2. Плетение цветов из бисера.**

*Теория.* Основы композиции и цветоведения. Беседа о правильном подборе цветов для выполнения изделия. Объяснение понятий: яркость, цвет, тон, насыщенность, теплые, холодные тона, закрепление цветовой гаммы сочетания цветов. Демонстрация изделий. Анализ образцов. Основные приёмы низания дугами. Технология листьев и лепестков методом низания дугами. Цветы и соцветия - многообразие форм. Цветочные композиции: бутоньерка, букет. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Составление плана при выполнении композиции.

*Практика.* Выполнение индивидуального эскиза изделия. Выбор схем и материала. Изготовление отдельных деталей: плетение из бисера листьев и лепестков на проволоке в технике низания дугами. Сборка изделия в композицию «Цветочные фантазии». Запись новых понятий в тетрадь по бисероплетению.

## **3. Плоское параллельное плетение на проволоке.**

*Теория.* Знакомство с видом низания бисера – плоским параллельным плетением с использованием проволоки. Беседа об оформлении интерьера квартиры с помощью изделий из бисера: игрушек, декоративных элементов, панно, цветов и др. Демонстрация изделий. Анализ образцов. Обучение плетению с использованием схемы выполнения работы. Плетение двумя концами одной проволоки. Элементы и изделия, изготавливаемые с помощью параллельного плетения. Отработка техники параллельного плетения. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

*Практика.* Изготовление плоских игрушек и миниатюр из бисера, бусин, стекляруса. Выполнение индивидуальных и коллективных работ: сюжетных открыток и панно с целью закрепления метода плоского параллельного плетения на проволоке. Запись новых понятий в тетрадь по бисероплетению.

## **4. Объемное параллельное плетение на проволоке.**

*Теория.* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и двухрядное параллельное плетение. Техника выполнения. Ознакомление с правилами наращивания проволоки. Демонстрация изделий. Анализ образцов.

*Практика.* Изготовление объемных фигурок животных из бисера, бусин, стекляруса. Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий, приплетение лапок, усиков, косичек и др. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление сюжетных композиций по мотивам сказок.

## **5. Изготовление деревьев из бисера.**

*Теория.* Знакомство с искусством плетения деревьев, разнообразием форм. Понятие «бонсай». Исторический экскурс. Деревья в интерьере. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов «бонсай». Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Технология плетения ветвей дерева. Технология присоединения ветвей к стволу, оформления ствола при помощи ниток и гипса.

*Практика.* Поиск необходимой информации: выполнение эскиза, подбор схем, изготовление отдельных элементов. Сборка дерева. Составление композиции. Оформление изделия в горшок.

## **5. Изготовление бижутерии. Виды цепочек.**

*Теория.* Беседа об истории появления украшений из бисера и бусин, традициях русского народа в изготовлении украшений. Обучение выполнению несложных цепочек, как основы для изготовления украшений: простые цепочки из бисера и бусин; цепочка с

«пупырышками»; цепочка с «бугорками»; цепочка с «петельками»; цепочка «зигзаг»; цепочка «змейка»; цепочка «крестик» в одну, две нити; цепочка «цветы». Знакомство с техникой выполнения подвесок для бижутерии: бахрома, веточки, листочки, цветы. Знакомство с фурнитурой для изготовления бижутерии: швензы, пуссеты, застёжки для колец.

*Практика.* Изготовление несложных украшений любым понравившимся способом. Выполнение индивидуальных работ по изготовлению: фенечек, кольца, серьги и прочее.

### **7. Вышивание бисером.**

*Теория.* История развития вышивки. Способы пришивания бисера к ткани. Современные мотивы и узоры вышивок. Последовательность выполнения вышивки. Подбор схемы и материалов. Правила безопасной работы с колющим инструментом (иглой).

*Практика.* Вышивание бисером по канве простого мотива. Изготовление изделия на выбор в изученной технике.

### **8. Подготовка к конкурсам и выставкам разного уровня в течение учебного года.**

#### **9. Познавательно-досуговые мероприятия.**

Участие обучающихся объединения «Бисерные Фантазии» в мероприятиях МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ. Коллективные выездные мероприятия обучающихся объединения на городские и краевые выставки.

#### **10. Заключительное занятие.**

Просмотр и подготовка изделий к итоговой выставке. Оформление выставки. Подведение итогов за год. Награждение грамотами и благодарностями за активную работу. Итоговая диагностика практических и организационных навыков и личностных качеств обучающихся.



## 1.4. Планируемые результаты

### **В результате реализации программы обучающиеся будут знать:**

- технику безопасности при работе на занятиях в объединении;
- основные этапы развития бисероплетения;
- название и назначение материалов (бисер, рубка, стеклярус, проволока)
- основные приемы параллельного плетения на проволоке;
- основы композиции, цветоведения и материаловедения;
- как читать простейшие схемы и плести по ним;
- последовательность изготовления изделий из бисера;
- основные приемы плетения объемных игрушек;
- теорию плетения изделий на леске;
- основы изготовления изделий на каркасе (деревьев).

### **В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:**

- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- организовать свое рабочее место;
- подбирать цветовую гамму и сочетать гармонично цвета при выполнении изделий;
- изготовить изделие средней сложности по готовой схеме, предложить для него цветовое решение;
- выбирать форму, размер изделия, правильно закреплять места соединения;
- применять на практике изученные приемы бисероплетения;
- выполнять сборку изделий;
- вышивать бисером;
- разрабатывать и изготавливать изделия на основе изученных схем с использованием различных приемов плетения;
- уметь анализировать, давать оценку.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Образовательная деятельность осуществляется в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ» Ленинского района г. Барнаула - годовым календарным учебным графиком.

Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных часов	Срок проведения аттестации учащихся	Всего учебных недель	Режим занятий
15.09	31.05	144 часа в год	Май	36	2 раза в неделю по 2 часа (продолжительностью 40 минут)

Каникулы - осенние, зимние, весенние, летние (по времени совпадают со школьными каникулами). В каникулярное время образовательная деятельность продолжается. Так же могут проводиться массовые воспитательные мероприятия согласно утвержденному плану каникул.

### 2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы «Бисерные фантазии» необходимо создание определенных условий для занятий: наличие учебного кабинета в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями: столов, стульев, доски, шкафа для раздаточного материала. Демонстрационный материал: иллюстрации, книги, образцы и т.д.

Для занятий необходимы технические средства обучения: компьютер, проектор.

В организации занятий используются визуальные средства — презентации, иллюстрации. Программа обеспечена методическими видами продукции — это разработки занятий, игровые сценарии, ЭОР.

**Санитарно-гигиенические требования.** Проведение занятий в кабинете, соответствующем требованию техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам: хорошее освещение, периодическое проветривание, допустимая температура воздуха и т.д.

**Кадровое обеспечение.** По данной программе может работать педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием.

#### **Методическое обеспечение образовательного процесса:**

- информационная и справочная литература по технике выполнения различных методов низания и плетения из бисера;
- наглядные пособия по темам;
- технологические карты;
- образцы схем выполнения различных изделий из бисера;
- образцы изделий с различными видами низания и способами плетения из бисера;
- образцы изделий различного направления: игрушки, панно, украшения, сувениры, цветы, вышивка и пр.;
- инструкции по технике безопасности;
- индивидуальный раздаточный материал по каждой теме (схемы, иллюстрации).

#### **Список оборудования и материалов, необходимых для занятий:**

- бисер, бусины, рубка, стеклярус разных цветов и размеров;
- проволока для бисероплетения (0,2–0,4 мм) разных цветов;
- леска или монопнить для бисероплетения (0,2–0,4 мм);
- ножницы;

- линейка;
- лоскуты однотонной ткани разных цветов;
- канва;
- цветной картон или бархатная бумага;
- иглы для бисера (№10);
- нитки капроновые разных цветов;
- нитки «Ирис» разных цветов;
- фурнитура для бижутерии (швензы, застёжки, пуссеты);
- клей ПВА;
- шпатлевка;
- краски;
- кисточки;
- тетрадь в клетку (для зарисовок схем);
- цветные карандаши или фломастеры.

### **2.3.Формы аттестации**

*Вводная аттестация* - направлена на выявление имеющихся на начало обучения знаний, дает информацию об уровне теоретической и технологической подготовки учащихся, может проводиться в форме тестирования, анкетирования, выполнения творческого задания, проекта, выставки.

*Текущая аттестация* - осуществляется в ходе повседневной работы с целью проверки освоения программного материала и выявления пробелов в знаниях учащихся, включает оценку качества усвоения содержания компонентов какой-либо части, раздела, темы программы. Может проводиться в форме собеседования, творческой практической работы, выставки.

*Промежуточная аттестация* - осуществляется в конце учебного года. Отслеживается качество освоения теоретического материала, овладение практическими навыками работы по программе. Дает оценку соответствия уровня достижений обучающихся заявленным требованиям дополнительной общеобразовательной программы к уровню подготовки обучающихся по завершении обучения. Может проводиться в форме контрольных занятий, самостоятельной творческой работы (с презентацией и без), защиты проекта, конкурсных и игровых программ, выставки.

#### **Критерии оценки результатов промежуточной аттестации обучающихся:**

- Критерии оценки уровня *теоретической подготовки* обучающихся: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

- Критерии оценки уровня *практической подготовки* обучающихся: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения оборудованием и материалами; качество выполнения практических заданий; технологичность практической деятельности.

- Критерии оценки *уровня развития и воспитанности* обучающихся: культура организации практической деятельности; культура поведения, творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

Критерии определяются таким образом, чтобы можно было определить отнесенность обучающегося к одному из трёх уровней: *высокий, достаточный (оптимальный), низкий*.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в таблицах и оформляются в «Протоколе промежуточной аттестации обучающихся объединения», который является одним из отчетных документов и хранится в администрации «ЦД(Ю)ТТ».

Результаты промежуточной аттестации обучающихся анализируются по следующим параметрам: количество обучающихся, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу, причины невыполнения образовательной программы.

## 2.4.Оценочные материалы

*Диагностический инструментарий для оценки эффективности освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:*

**Н – низкий уровень освоения программы:** у учащихся данного уровня плохо развито внимание, память, мышление, двигательная моторика. Дети имеют представление о теоретическом содержании понятия, но не могут его сформулировать. Выполнение практических заданий и чертежей на основе технологической карты происходит только совместно с педагогом. Слабо развиты коммуникативные умения, не умеют слушать педагога и сверстников. Не аккуратны в выполнении практических заданий и в организации рабочего места. При возникновении трудностей на занятии и при выполнении практических заданий не прилагают усилий для их преодоления. К концу занятия работоспособность снижается. Слабо реализуют на занятиях свой творческий потенциал. Учащиеся не участвовали в конкурсах и соревнованиях различного уровня.

**Д – достаточный (оптимальный) уровень освоения программы:** учащиеся данного уровня успешно сосредотачивают деятельность на реальном или виртуальном объекте деятельности. Теоретический (понятийный) аппарат сформирован достаточно полно. Выполнение практических заданий и чертежей на основе технологической карты происходит самостоятельно, однако требуется взаимодействие с педагогом. Хорошо организуют рабочее пространство, прилагают усилия для аккуратного выполнения практических заданий. При возникновении трудностей на занятии и при выполнении практических заданий стараются прилагать усилия для их преодоления. Работоспособность сохраняется на протяжении всего занятия. Стараются проявлять творческий потенциал. Соблюдают нравственные и эстетические нормы поведения. Легко входят в контакт, однако иногда возникают трудности в системе отношений. Учащиеся участвовали в конкурсах и соревнованиях разного уровня.

**В – высокий уровень освоения программы:** У учащихся данного уровня полностью сформирован понятийный аппарат, с легкостью владеют терминологией и воспроизводят теоретический материал, не возникает трудностей в выполнении практических заданий и чертежей на основе технологической карты, задание выполняют самостоятельно и аккуратно. Хорошо организуют рабочее пространство. Активно проявляют творческий потенциал, легко выполняют работу, как по чертежу, схеме, так и по собственному замыслу. Соблюдают нравственные и эстетические нормы поведения. Легко входят в контакт, как с педагогом, так и со сверстниками. Учащиеся участвовали в выставках и конкурсах различного уровня и занимали призовые места.

### ПОКАЗАТЕЛИ

Теория	Практика	Уровень воспитанности	Уровень развития
- Владение терминологией по предмету. - Свобода восприятия новой учебной-теоретической информации.	-Умения и навыки изготовления работы по технологической карте, по схеме, по собственному замыслу. - Владение оборудованием и	-Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога, сверстников; - Соблюдение принятых в коллективе правил	-Учебно-интеллектуальные умения: умение подбирать и анализировать специальную информацию; творческий подход к выполнению практических заданий, познавательная

	инструментами.	и норм поведения, общения.	активность, широта кругозора, самоанализ. -Учебно-организационные умения и навыки: умение организовать рабочее место, навыки ТБ
--	----------------	----------------------------	--

В ходе промежуточной аттестации, наличие критериев - достаточного (оптимального) или высокого уровней, свидетельствует об освоении дополнительной образовательной программы и успешном завершении обучения по программе.

#### Диагностические средства и методики

Критерии	Показатели	Диагностические средства
Сформированность познавательного потенциала личности учащегося	- обученность учащихся; – развитость мышления; – познавательная активность	- Статистический анализ текущей и итоговой успеваемости. – Методики изучения развития познавательных процессов личности. – Тест умственного развития личности. – Методы экспертной оценки педагогов и самооценки учащихся. – Педагогическое наблюдение.
Сформированность нравственного потенциала личности учащегося	– нравственная направленность; – сформированность отношений личности ребёнка к Родине, обществу, семье, образовательному учреждению, коллективу, к себе, природе, учебе, труду.	- Тест Н.Е. Щурковой «Размышляем о жизненном опыте» для нравственной направленности личности. – Методика С.М. Петровой «Пословицы» для определения нравственности личности. – Методика П.В. Степанова, Д.В. Григорьева, И.В. Кулешовой для исследования процесса формирования ценностных отношений личности. – Методики Б.П. Битинаса и М.И. Шиловой для изучения воспитанности. – Методы экспертной оценки педагогов и самооценки учащихся. – Педагогическое наблюдение.
Сформированность коммуникативного потенциала личности учащегося	-коммуникабельность; -сформированность коммуникативной культуры учащихся .	- Методика выявления коммуникативных склонностей. – Методы экспертной оценки педагогов и самооценки учащихся. – Педагогическое наблюдение.
Сформированность эстетического потенциала личности учащегося	– развитость чувства прекрасного и других эстетических чувств	- Методы экспертной оценки педагогов и самооценки учащихся.
Самоактуализированность личности	– умение и стремление к познанию, проявлению и	– Методы экспертной оценки педагогов и самооценки учащихся.

	<p>реализации своих способностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– креативность личности, высокие достижения в одном или нескольких видах деятельности;</li> <li>– выбор нравственных форм и способов самореализации и самоутверждения;</li> <li>– положительная самооценка, уверенность в своих силах и возможностях;</li> <li>– способность к рефлексии.</li> </ul>	
<p>Удовлетворенность детей, педагогов и родителей жизнедеятельностью в учреждении</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- комфортность, защищенность личности учащегося, его отношение к основным сторонам жизнедеятельности в учреждении;</li> <li>– удовлетворенность педагогов содержанием, организацией и условиями трудовой деятельности, взаимоотношениями в коллективе учреждения;</li> <li>– удовлетворенность родителей результатами обучения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Методика А.А. Андреева «Изучение удовлетворенности обучающихся жизнью в образовательном учреждении».</li> <li>– Методика Е.Н. Степанова для исследования удовлетворенности педагогов и родителей жизнедеятельностью в образовательном учреждении.</li> </ul>
<p>Сформированность коллектива объединения</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Методика Р.С. Немова «Социально-психологическая самоаттестация коллектива».</li> <li>– Методика М.И. Рожкова «Определение уровня развития самоуправления».</li> </ul>

## 2.5. Методические материалы

**Формы проведения занятий:** теоретическое и практическое занятие, презентация, игра, викторина, конкурс, выставка, беседа, мастер-класс.

**Методы обучения** в основе которых лежит способ организации занятий:

- Словесные (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- Наглядный (показ иллюстраций, видеоматериалов, показ приемов исполнения, наблюдение, работа по образцу);
- Практический (выполнение работ по технологическим картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- Репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- Исследовательский – самостоятельная творческая работа.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- Фронтальный – одновременная работа со всеми;
- Индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- Групповой – организация работы в группах;
- Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Информационный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед выполнением изделия, так и во время работы.

Программа «Бисерные фантазии» предусматривает участие детей в выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

## 2.6. Список литературы

### Нормативная литература:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"(Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### Список литературы для педагога:

1. Алферова, А.Д. Психология развития школьников. Учебное пособие по психологии / А. Д. Алферова. – Ростов Н/Д: Феникс, 2000. 384 с.
2. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития./В. И. Андреев. – Казань, 2009. 112 с
3. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. – М.: Культура и традиции, 1999. 97 с.
4. Апшева, А.М. Психолого-педагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации/ А. М. Апшева– М.: МД ЭБЦ, 2011. 180 с.
5. Исакова Э.Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т.Б. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. Книга 1. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. 320 с.

### Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Гусева Н.Ю. 365 фенечек из бисера. М.: Феникс, 2000. 28 с.
2. Ляукина М.В. Бисер. М.: Дрофа-Плюс, 2008. 5-35 с.
3. Фигурки из бисера. Под редакцией Мартынова Л.Б. М.: Дрофа-Плюс, 2010. 15-45 с.5-35 с.
4. Гашицкая Р.П. Волшебный бисер. Вышивка бисером. Ростов н/Д.: 2001.5-27 с.