

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского (юношеского) технического творчества»
Ленинского района города Барнаула

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического
совета от « 21 » 04 / 2021 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Центр детского
(юношеского) технического
творчества» Ленинского района
С.И. Чужиков
« 21 » 04 / 2021 г. Приказ № 180



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Архитектурная мастерская»
(срок реализации – 2 года, возраст детей – 7-18 лет)

Автор – составитель:
Бубенко Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования

Барнаул,
2021

ВВЕДЕНИЕ

«Наибольшей похвалы заслуживает тот архитектор, который умет соединить в постройке красоту с удобствами для жизни».

Лоренцо Бернини

Детские творческие работы – это самое искреннее, самое истинное отражение жизни семьи и социума, его радостей, его боли. Дети непосредственные, они всегда говорят и делают то, что думают и видят.

Дети старательно изображают то, что они видят. Они рисуют свои реальные дома и в дождь, и в снег, и в праздник. Но если убрать антураж, останутся все те же унылые дома-коробки в которых они живут в городе, ставшие привычным для них городским пейзажем.

Детские работы подкупают своим очарованием, непосредственностью, спонтанностью, проявлением «гениальности», генетически заложенной в детях. Архитектура для детей должна предстать не просто как система законов и умений, а как увлекательный раздел культуры человечества.

Дополнительная образовательная программа «Архитектурная мастерская» способствует развитию: готовности к пониманию инструкции и соблюдения алгоритма деятельности; умения планировать результат своей деятельности и разрабатывать алгоритм его достижения; готовности получать в диалоге необходимую информацию.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа «Архитектурная мастерская» является модифицированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой **художественной направленности** и предназначена для реализации в организации дополнительного образования

Актуальность программы заключается в том, что программа составлена в рамках действующей нормативно-правовой базы, регламентирующей деятельность образовательного учреждения:

Федеральные правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"(Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Краевые и муниципальные правовые акты

1. Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

2. Устав МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ» Ленинского района.

Новизна программы состоит в том, что она включает в себя и архитектуру и дизайн одновременно. Дети учатся соединять архитектурные замыслы с дизайнерскими идеями. Ребенок тогда проявляет себя не только как учащийся, но и как автор архитектурного сооружения (макета).

Данная программа направлена на расширение понятие общей архитектуры, дизайна и закрепление теоретических знаний по курсу рисунка и черчения, полученных в общеобразовательной школе. Решение подобных задач помогает осуществить связь теоретических знаний учащихся с практическими, позволяет перебросить своеобразный мостик к ориентации на профессию.

Отличительной особенностью данной программы является, то, что занятия имеют отличия от школьных уроков тем, что ребёнку предлагаются задания не учебного характера. Главной задачей данных занятий является формирование творческих способностей, обеспечивающей личностное развитие обучающихся. Программа даёт учащимся возможность выбрать профиль обучения, пополнить знания о профессиях, расширить знания в архитектуре и дизайне необходимые для получения дальнейшего образования. Данное направление идет в ногу со временем и его потребностями. Очень важно понимать что «серые дома - коробки» отходят на задний план, в прошлое. Творческий подход и пространственное мышление для настоящего момента более востребованы в обществе.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, чтобы: способствовать систематизации знаний об архитектуре и дизайне, полученных во время обучения; расширить имеющиеся у учащихся творческое и объемное мышление с целью подготовки к определению будущей профессии, а также участвовать в конкурсах по архитектуре и дизайну. Процесс обучения совершенно не утомителен, так как состоит из ежедневных открытий чего-то нового. Таким образом, занятия по программе активизируют воображение, фантазию и развивают художественный вкус учащихся.

Адресат программы. Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 18 лет. Возрастной период с 7 до 18 лет школьный возраст. В этом возрасте происходит выход ребенка за пределы семьи и начинается систематическое обучение. Дети поглощены тем, что стремятся узнать, что из чего получается и как оно действует.

Идентичность ребенка теперь выражается так: «Я - то, чему я научился». Обучаясь в центре, дети приобщаются к правилам осознанной дисциплины, активного участия. Опасность этого периода состоит в появлении чувства неполноценности, или некомпетентности, сомнения в своих способностях или в статусе среди сверстников. И здесь главное помочь ребенку, сохранить свой внутренний голос, нужно с детства поощрять его самостоятельно принимать решения.

При умелом руководстве по принципу поддерживаемой преподавателем деятельности ребенка, развивается творческое сотрудничество, которое позволяет развернуть перед учащимся все поле для творчества, полезной модели, проекта реализации идеи. Ребенок все время обучения готовится к предстоящей профессиональной деятельности.

Форма обучения: очная.

Объем освоения программы, особенности организации образовательного процесса: Программа «Архитектурная мастерская» рассчитана на 2 года обучения. Её содержание предусматривает последовательность изложения материала и выполнение постепенно усложняющихся работ. Занятия проводятся по группам.

Количество детей в одной группе от 5 до 15 человек. Состав групп разновозрастной, комплектование групп осуществляется на добровольной основе, исходя из интересов и потребностей детей и их родителей.

I год обучения (144 часа в год) – 2 занятия в неделю по 2 часа. Программа I года

обучения предусматривает получение обучающимися основных знаний об архитектуре и дизайне, рисунок, черчение, объемное мышление. О правилах безопасной работы с различными инструментами.

II год обучения (144 часа в год) – 2 занятия в неделю по 2 часа. Программа II года обучения посвящена более углублённому изучению тем первого года обучения и объемное выполнение макетов.

Группы I года обучения - «Сказочная Архитектура». На первых занятиях учащиеся знакомятся с основами понятия архитектуры, рисунка, живописи и композиции. В течении года с архитектурой детских сказок. Знакомятся с особенностями дизайна и его возможностями применения в жизни. Учащиеся должны научиться изложить свое видение сказочной архитектуры предложенной в сказках через обсуждение, эскиз, макет. Таким образом, они получают основные знания, умения и навыки, которые позволяют им чувствовать себя более уверенно на следующем этапе обучения

Группы II год обучения - «Фантазийная Архитектура» расширяют и углубляют понятия о художественном конструировании и объемном макетировании, с дизайнерские приемы. Совершенствуются практические навыки в выполнении различных проектов. Основное внимание уделяется развитию самостоятельности ученика, его творческих умений и навыков в области макетирования.

В основе образовательного процесса лежит парадигма гуманистического, лично-ориентированного подхода к обучающимся, включающая такие элементы современных педагогических технологий, как:

- деятельный подход;
- формирование внутренней мотивации к познанию и творчеству;
- предоставление «веера выбора»;
- рефлексия;
- соблюдение принципов: «право на ошибку», «ситуация успеха», «не сравнивать с другими» и т.д., которые создают благоприятный морально психологический климат в объединении;
- интегративный подход;
- опора на зону ближайшего развития.

Занятия проводится с использованием технических средств обучения, ИКТ, специальной литературы.

Режим занятий: Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия первого года проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 2 учебных часа по 40 минут с 10-ти минутным перерывом между занятиями. Занятия второго года проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 2 учебных часа по 40 минут с 10-ти минутным перерывом между занятиями.

Тип занятий: теоретические, практические, комбинированные, диагностические.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Овладение навыками макетирования, конструирования и архитектурного дизайна, развитие интереса к техническому и художественному творчеству к концу 2-го года обучения.

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- дать представление о первоначальных технических и технологических понятиях;
- формировать навыки изготовления плоских композиций, разверток;
- овладеть знаниями отличительных особенностей видов изобразительного искусства.

Воспитательные:

- формировать культуру поведения, навыки общения и взаимодействия в коллективе;
- формировать интерес к художественному творчеству;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.

Развивающие:

- развивать творческую активность;
- развитие внимания, памяти, пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- закрепить знание элементов формообразования;
- формировать навыки изготовления объемных композиций;
- формировать умение самостоятельно решать вопросы художественного проектирования;
- овладеть знаниями жанров изобразительного искусства.

Воспитательные:

- расширить кругозор учащихся;
- помочь развить самостоятельность и смелость выбираемых решений;
- научить работать в коллективе;
- закрепить умение самостоятельно решать вопросы объемно-пространственного проектирования;
- создать условия для проявления трудолюбия и самостоятельности, нравственных качеств личности.

Развивающие:

- развить пространственное воображение;
- содействовать в развитии творческой фантазии;
- закрепить увлеченность проектированием;
- развивать творческие способности учащихся.
- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

1.3.Содержание программы

Таблица 1

Учебный план (1 год обучения)

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение.	2	0	2	Вводный контроль (наблюдение)
2.	Геометрическая форма в архитектуре.	2	0	2	Выставка
3.	Плоскостной рисунок. Объемные геометрические тела.	0	6	6	Выставка
4.	Рисунок – развертка.	2	10	12	Выставка
5.	Элементы цветоведения.	2	2	4	Выставка
6.	Формы и формообразование.	4	0	4	Выставка
7.	Архитектурная композиция.	2	12	14	Выставка
8.	Бумагопластика, создание макета различных геометрических форм.	2	0	2	Выставка
9.	Основы макетирования. Сказочная архитектура.	4	34	38	Выставка
10.	Архитектура внутреннего пространства. Дизайнерские штучки.	8	38	46	Выставка
11.	Интерьерные штучки.	2	10	12	Выставка
12.	Итоговое занятие.	2	0	2	Выставка «Юный техник»
	ИТОГО:	32	112	144	

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

1.Введение.

Теория. Правила поведения на занятиях и во время перерыва. Инструктаж по технике безопасности. Задачи и план работы на учебный год. Демонстрация готовых изделий. Инструменты для работы, их назначение и правильное применение. Правила безопасности при работе с ножницами и другими колющими и режущими предметами. Общее понятие об архитектуре и дизайне.

2. Геометрические формы в архитектуре.

Теория. Презентация: «Основные понятия геометрической формы в архитектуре». Рассмотрение примеров.

3. Плоскостной рисунок. Объемные геометрические тела: квадрат и пирамида, цилиндр и конус.

Практика. Техника плоскостного рисунка, подача объемных тел на бумаге: квадрата и пирамиды. Особенности прямых плоскостей в рисовании, подача.

4. Рисунок - развертка.

Теория. Как делаются макеты. Как создается рисунок-развертка.

Практика. Принцип вычерчивания разверток. Чертим развертки простых геометрических тел. Надрезание линий сгибов, вырезание разверток. Склеивание геометрические тела.

5. Элементы цветоведения.

Теория. Основные цвета и их смешивание. Монотипия.

Практика. Выполнение «Систематизации цвета». Составные цвета, дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета.

6. Форма и формообразование.

Теория. Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы и внешний вид изделия. Основные свойства объемно-пространственных форм: масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве.

Графические приёмы отображения формы на плоскости. Эмоциональное воздействие формы. Визуальная целостность формы. Формы и стиль. Формы и мода.

7. Архитектурная композиция.

Теория. «Архитектурная композиция» - это решение функциональных задач архитектуры на художественном уровне. Определяется как целостная художественная выразительная система форм, отвечающая функциональным и конструктивно-техническим требованиям.

Практика. Выполняем гармонизацию формы с помощью особых средств. Они являются средствами композиции: пропорции; масштаб; равновесие; симметрию; асимметрию.

8. Бумагопластика (создание макета различных геометрических форм).

Теория. Под одним словом бумагопластика скрывается создание удивительных предметов сделанных на основе главного свойства материала запоминать форму. Благодаря пластичности можно изготавливать объемные композиции и трёхмерные скульптуры.

9. Основы макетирования. Сказочная архитектура.

Теория. Обучение по изучению свойств бумаги и отработке приемов работы с ней. Развиваем следующие навыки и умения: вычерчивание и вырезание бумаги заданного размера; складывание бумаги заданного размера; приклеивание элемента по контуру и по центру.

Практика. Изготовление сказочных макетов. Делаем зарисовки «сказочной архитектуры» на бумаге, за основу берем сказки: «Баба Яга» «Три поросенка» и «Мумитроль». Где как раз представлена различная геометрическая форма: треугольник, пирамида, параллелепипед, куб, конус и цилиндр. Прорабатываем зарисовки, переносим в развертки и делаем макеты домиков.

10. Архитектура внутреннего пространства. Дизайнерские штучки.

Теория. Архитектура и дизайн вместе с живописью, скульптурой и графикой составляют единую семью пространственных искусств. Все пространственные искусства расширяют наше понимание и видение прекрасного. Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства т.е. искусства художественного внутреннего пространства.

Практика. Рассматриваем различные элементы дизайнерского решения, которые делают наше внутренне пространство уютным и красивым. Изготовление различных дизайнерских элементов: модули /новогодние, детские и др./, венки на дверь или стену, чайные домики, объемные картины (бумага, подручный материал), различные коробочки-копилки, шкатулки.

11. Интерьерные штучки.

Теория. Презентация «В жизни всегда должно быть месту подвигу и спонтанности: посмотрели, вдохновились и сделали – получили отличную интерьерную штучку».

Практика. Изготовление интерьерных поделок.

12. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов за год. Награждение обучающихся.

Учебный план
(2 год обучения)

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение	2	0	2	Вводный контроль (творческое задание)
2.	Развертка интересных геометрических форм	4	14	18	Выставка
3.	Цветовое решение в макетах и дизайне.	2	0	2	Выставка
4.	Фантазийная архитектурная композиция.	4	24	28	Выставка
5	Макетирования интересных форм.	4	24	28	Выставка
6.	Архитектура внутреннего пространства. Дизайн интерьера.	4	30	34	Выставка
7.	Элементы декора в интерьере	2	28	30	Выставка
8.	Итоговое занятие.	2	0	2	Выставка «Юный техник»
	ИТОГО:	24	120	144	

**Содержание учебно-тематического плана
второго года обучения**

1. Введение.

Теория. Беседа на тему: «Архитектура в нашем городе». Что нового увидели в понятии архитектуры и дизайна. Цели и задачи данного года. Режим работы. Материалы и инструменты. Правило техники безопасности.

Понятие о творческой деятельности архитекторов, дизайнеров. Истоки архитектуры и дизайна, единство формы и содержания.

2. Развертка интересных геометрических форм.

Теория. Чем отличаются простые геометрические формы от интересной конфигурации геометрические тела.

Практика. Видоизменяем простые геометрические формы. Развертки. Макеты.

3. Цветовое решение в макетах и дизайне.

Теория. Цвет является одним из важных элементов проектирования любого объекта дизайна. При работе над макетом необходимо помнить, что образная роль цвета в дизайне и макетировании основывается на основных законах сочетания цветов и на правилах науки о цветоведении.

4.Фантазийная архитектурная композиция.

Теория. Разнообразие стилей культовых архитектурных построек различных народов.

Практика. Выполнение архитектурных композиций. Зарисовки, эскизы, творческая фантазия, макеты . Необычное решение в архитектуре с помощью обычных форм.

5. Макетирования интересных форм.

Теория. Пластические возможности бумаги огромны. Она годится не только для плоских изображений - аппликации, но и различные интересные модели. Архитекторы, например, изготавливают из бумаги макеты зданий. Перейти от плоских форм к объемным можно с помощью различных операций: складывания, сворачивания, сгибания.

Практика. Рисуем объемные геометрические тела на плоскости, а затем занимаемся постройкой чертежей и разверткой. Придумывают собственные формы, создают с помощью шаблонов чертежи и макеты.

6.Архитектура внутреннего пространства. Дизайн интерьера.

Теория . Дизайн интерьера — раздел архитектуры, связанный с оформлением интерьера зданий, то есть непосредственно среды обитания человека. Архитектурно и художественное оформленное внутреннее пространство, обеспечивающее человеку благоприятные условия жизнедеятельности; архитектурное решение которого определяется его функциональным назначением.

Практика. Зарисовка интерьера, проработка деталей. Идея. Эскиз. Чертеж. Рабочий макет интерьера.

7.Элементы декора в интерьере.

Теория. Элементы декора в оформлении интерьера занимают одну из главных ролей, без них интерьер остается не законченным, так как только декор способен подчеркнуть интерьер и вдохнуть в него жизнь.

Практика. Изготовление декора для интерьера: картины, панно, модули.

8.Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов, награждение обучающихся.

1.4. Планируемые результаты

По завершению первого года обучения обучающиеся должны:

- иметь общее понятие о творческой деятельности архитекторов и дизайнеров;
- свободно пользоваться карандашом, линейкой, транспортиром, циркулем, кистью, пластилином;
- иметь понятие о тематическом рисунке;
- знать название основных цветов;
- различать теплые и холодные цвета;
- знать базовые принципы композиции;
- знать виды и свойства бумаги;
- уметь делать макеты простейших геометрических тел и выявлять их форму в рисунке, макете;
- уметь оформить стенгазету, открытку к празднику;
- овладеть культурой общения со сверстниками и взрослыми.

По завершению второго года обучения обучающиеся должны:

- свободно пользоваться карандашом, линейкой, транспортиром, циркулем, кистью, пластилином;
- знать теоретические основы о графических изображениях и чертежах;
- знать назначение и правила пользования чертежными инструментами;
- иметь понятие о рабочем макете;
- уметь самостоятельно разработать и выполнить макет и подобрать его цветовое решение;
- иметь представление о требованиях, предъявляемых к выставочным работам, об организации и проведении выставок.
- уметь работать в коллективе.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года: начало учебного года - 15 сентября, окончание учебного года - 31 мая.

Количество учебных недель – 36.

Каникулы - осенние, зимние, весенние, летние (по времени совпадают со школьными каникулами). В каникулярное время образовательная деятельность продолжается. Так же могут проводиться массовые воспитательные мероприятия согласно утвержденному плану каникул.

Занятия в объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий на неделю.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия первого года проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 2 учебных часа по 40 минут с 10-ти минутным перерывом между занятиями. Занятия второго года проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 2 учебных часа по 40 минут с 10-ти минутным перерывом между занятиями.

Формы проведения текущей аттестации: наблюдение, опрос, игровые программы, анализ работ, выставка работ, соревнования.

Промежуточная аттестация проходит в мае в форме участие в выставке «ЦД(Ю)ТТ».

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы «Архитектурная мастерская» необходимо создание определенных условий для совместной деятельности педагога с детьми. Это наличие учебного кабинета в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями: столов, стульев, доски, шкафа для раздаточного материала. Демонстрационный материал должен быть ярким, красочным, крупным. Для занятий необходимы технические средства обучения: компьютер, проектор.

В организации занятий используются визуальные средства — видеофильмы, презентации, иллюстрации. Программа обеспечена методическими видами продукции — это разработки занятий, бесед, практических занятий, игровые сценарии, ЭОР.

Методическое обеспечение образовательного процесса:

- литература для педагога и детей;
- конспекты занятий;
- сценарии праздников;
- видеоматериалы;
- инструкционные карты и схемы.

Презентации:

- «Чудеса из бумаги»;
- «Волшебная снежинка»;
- «Основы макетирования»;
- «Техника безопасности на занятии»;
- «Архитектура г.Барнаула».

Список оборудования и материалов, необходимых для занятий:

- Инструкционные карты,
- Белая бумага
- Цветная бумага
- Цветной картон
- Белый картон

- Линейки
- Треугольники
- Простые карандаши
- Цветные карандаши
- Ластик
- Трафареты с кругами
- Ножницы
- Клей карандаш, ПВА
- Кисточки для клея
- Бумажные салфетки
- Краски
- Пластилин
- Канцелярский нож, резак
- Деревянные шпажки

2.3. Формы аттестации

Вводная аттестация - направлена на выявление имеющихся на начало обучения знаний, дает информацию об уровне теоретической и технологической подготовки учащихся, может проводиться в форме тестирования, анкетирования, выполнения творческого задания, проекта, выставки, соревнования.

Текущая аттестация - осуществляется в ходе повседневной работы с целью проверки освоения программного материала и выявления пробелов в знаниях учащихся, включает оценку качества усвоения содержания компонентов какой-либо части, раздела, темы программы. Может проводиться в форме собеседования, тестирования, творческой практической работы, исследовательской работы, выставки, соревнования.

Промежуточная аттестация - осуществляется в конце учебного года. Отслеживается качество освоения теоретического материала, овладение практическими навыками работы по программе. Дает оценку соответствия уровня достижений обучающихся заявленным требованиям дополнительных общеобразовательных программ к уровню подготовки обучающихся по завершении обучения. Может проводиться в форме контрольных занятий, тестирования, самостоятельной творческой работы (с презентацией и без), защиты проекта, конкурсных и игровых программ, выставки, соревнования.

Критерии оценки результатов промежуточной аттестации обучающихся:

- Критерии оценки уровня *теоретической подготовки* обучающихся: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

- Критерии оценки уровня *практической подготовки* обучающихся: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практических заданий; технологичность практической деятельности.

- Критерии оценки *уровня развития и воспитанности* обучающихся: культура организации практической деятельности; культура поведения, творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

Критерии определяются таким образом, чтобы можно было определить отнесенность обучающегося к одному из трёх уровней: *высокий, достаточный (оптимальный), низкий*.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в таблицах и оформляются в «Протоколе промежуточной аттестации обучающихся объединения», который является одним из отчетных документов и хранится в администрации «ЦД(Ю)ТТ».

Результаты промежуточной аттестации обучающихся анализируются по следующим параметрам: количество обучающихся, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу, причины невыполнения образовательной программы

2.4.Оценочные материалы

Диагностический инструментарий для оценки эффективности освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

Н – низкий уровень освоения программы: У учащихся данного уровня плохо развито внимание, память, мышление, двигательная моторика. Дети имеют представление о теоретическом содержании понятия, но не могут его сформулировать. Выполнение практических заданий и чертежей на основе технологической карты происходит только совместно с педагогом. Слабо развиты коммуникативные умения, не умеют слушать педагога и сверстников. Не аккуратны в выполнении практических заданий и в организации рабочего места. При возникновении трудностей на занятии и при выполнении практических заданий не прилагают усилий для их преодоления. К концу занятия работоспособность снижается. Слабо реализуют на занятиях свой творческий потенциал. Учащиеся не участвовали в конкурсах и соревнованиях различного уровня.

Д – достаточный (оптимальный) уровень освоения программы: Учащиеся данного уровня успешно сосредотачивают деятельность на реальном или виртуальном техническом объекте. Теоретический (понятийный) аппарат сформирован достаточно полно. Выполнение практических заданий и чертежей на основе технологической карты происходит самостоятельно, однако требуется взаимодействие с педагогом. Хорошо организуют рабочее пространство, прилагают усилия для аккуратного выполнения практических заданий. При возникновении трудностей на занятии и при выполнении практических заданий стараются прилагать усилия для их преодоления. Работоспособность сохраняется на протяжении всего занятия. Стараются проявлять творческий потенциал. Соблюдают нравственные и эстетические нормы поведения. Легко входят в контакт, однако иногда возникают трудности в системе отношений. Учащиеся участвовали в конкурсах и соревнованиях разного уровня.

В – высокий уровень освоения программы: У учащихся данного уровня полностью сформирован понятийный аппарат, с легкостью владеют терминологией и воспроизводят теоретический материал, не возникает трудностей в выполнении практических заданий и чертежей на основе технологической карты, задание выполняют самостоятельно и аккуратно. Хорошо организуют рабочее пространство. Активно проявляют творческий потенциал, легко выполняют работу, как по чертежу, так и по собственному замыслу. Соблюдают нравственные и эстетические нормы поведения. Легко входят в контакт, как с педагогом, так и со сверстниками. Учащиеся участвовали в выставках и конкурсах различного уровня и занимали призовые места.

ПОКАЗАТЕЛИ

Теория	Практика	Уровень воспитанности	Уровень развития
- Владение терминологией по предмету.	-Умения и навыки изготовления работы по	-Учебно-коммуникативные умения: умение	-Учебно-интеллектуальные умения: умение

<p>- Свобода восприятия новой учебной-теоретической информации.</p>	<p>технологической карте, по чертежу, по собственному замыслу.</p> <p>- Владение специальным оборудованием и инструментами.</p>	<p>слушать и слышать педагога, сверстников;</p> <p>- Соблюдение принятых в коллективе правил и норм поведения, общения.</p>	<p>подбирать и анализировать специальную информацию; творческий подход к выполнению практических заданий, познавательная активность, широта кругозора, самоанализ.</p> <p>-Учебно-организационные умения и навыки: умение организовать своё рабочее место, навыки соблюдения правил техники безопасности.</p>
---	---	---	---

В ходе промежуточной аттестации, наличие критериев - достаточного (оптимального) или высокого уровней, свидетельствует об освоении дополнительной образовательной программы и успешном завершении обучения по программе.

Диагностические средства и методики

Критерии	Показатели	Диагностические средства
<p>Сформированность познавательного потенциала личности учащегося</p>	<p>- обученность учащихся; – развитость мышления; – познавательная активность</p>	<p>- Статистический анализ текущей и итоговой успеваемости. – Методики изучения развития познавательных процессов личности. – Тест умственного развития личности. – Методы экспертной оценки педагогов и самооценки учащихся. – Педагогическое наблюдение.</p>
<p>Сформированность нравственного потенциала личности учащегося</p>	<p>– нравственная направленность; – сформированность отношений личности ребёнка к Родине, обществу, семье, образовательному учреждению, детскому коллективу, себе, природе, учебе, труду.</p>	<p>- Тест Н.Е. Щурковой «Размышляем о жизненном опыте» для нравственной направленности личности. – Методика С.М. Петровой «Пословицы» для определения нравственности личности. – Методика П.В. Степанова, Д.В. Григорьева, И.В. Кулешовой для исследования процесса формирования ценностных</p>

		<p>отношений личности.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Методики Б.П. Битинаса и М.И. Шиловой для изучения воспитанности. – Методы экспертной оценки педагогов и самооценки учащихся. – Педагогическое наблюдение.
Сформированность коммуникативного потенциала личности учащегося	<ul style="list-style-type: none"> -коммуникабельность; -сформированность коммуникативной культуры учащихся . 	<ul style="list-style-type: none"> - Методика выявления коммуникативных склонностей. – Методы экспертной оценки педагогов и самооценки учащихся. – Педагогическое наблюдение.
Сформированность эстетического потенциала личности учащегося	– развитость чувства прекрасного и других эстетических чувств	- Методы экспертной оценки педагогов и самооценки учащихся.
Самоактуализированность личности	<ul style="list-style-type: none"> – умение и стремление к познанию, проявлению и реализации своих способностей; – креативность личности, высокие достижения в одном или нескольких видах деятельности; – выбор нравственных форм и способов самореализации и самоутверждения; – положительная самооценка, уверенность в своих силах и возможностях; – способность к рефлексии. 	<ul style="list-style-type: none"> - Статистический медицинский анализ состояния здоровья. – Выполнение контрольных нормативов. – Методы экспертной оценки педагогов и самооценки учащихся.
Удовлетворенность детей, педагогов и родителей жизнедеятельностью в учреждении	<ul style="list-style-type: none"> - комфортность, защищенность личности учащегося, его отношение к основным сторонам жизнедеятельности в учреждении; – удовлетворенность педагогов 	<ul style="list-style-type: none"> – Методика А.А. Андреева «Изучение удовлетворенности обучающихся жизнью в образовательном учреждении». – Методика Е.Н. Степанова для исследования удовлетворенности

	содержанием, организацией и условиями трудовой деятельности, взаимоотношениями в коллективе учреждения; – удовлетворенность родителей результатами обучения и воспитания своего ребенка, его положением в коллективе учреждения .	педагогов и родителей жизнедеятельностью в образовательном учреждении.
Сформированность коллектива объединения		-Методика Р.С. Немова «Социально-психологическая самоаттестация коллектива». – Методика М.И. Рожкова «Определение уровня развития самоуправления».

2.5. Методические материалы

Формы проведения занятий: теоретическое и практическое занятие, презентация, игра, викторина, конкурс, соревнование, выставка, беседа, круглый стол, защита проекта, мастер-класс.

Методы обучения в основе которых лежит способ организации занятий:

- Словесные (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- Наглядный (показ иллюстраций, видеоматериалов, показ приемов исполнения, наблюдение, работа по образцу);
- Практический (выполнение работ по технологическим картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- Репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- Исследовательский – самостоятельная творческая работа.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- Фронтальный – одновременная работа со всеми;
- Индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- Групповой – организация работы в группах;
- Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Программа «Архитектурная мастерская» предусматривает участие детей в выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

2.6. Список литературы

Нормативная литература:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
4. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мерах по реализации государственной социальной политики».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20.08.2014, рег. № 33660).
6. Приказ Главного управления и молодежной политики Алтайского края от 22.09.2015 № 267-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года».

Список литературы для педагога:

1. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М.: Владос, 2004.
2. Коджаспирова Г.М. Педагогика. М.: Владос, 2003.
3. Селенко Г.К. Современные образовательные технологии. М.: Народное образование, 1998.
4. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. М.: Сфера, 2003.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Волкова Н. В. Аксессуары. М.: Феникс, 2008.
2. Модные украшения своими руками. Ремешки, браслеты, заколки и многое другое. М.: РИПОЛ классик, 2008.
3. Поделки из разных материалов. М.: Экзамен, 2013.
4. Увлекательные поделки из необычных вещей. М.: Феникс, 2009.

Электронные ресурсы

1. Сам себе дизайнер: сайт. Пермь, 2009. URL: <http://natavrb.ru/category/bumagotvorchestvo> (дата обращения: 19.01.2020).
2. Сами с руками: сайт. Москва, 2010. URL: <http://sami-srukami.ru/bumagotvorchestvo/> (дата обращения: 18.11.2019).
3. Страна мастеров: сайт. Екатеринбург, 2007. URL: http://str_anamasterov.ru/ (дата обращения: 19.01.2020).